



Centre d'Études Catalanes
 Université Paris-Sorbonne
 9, rue Sainte-Croix de la Bretonnerie
 75004 Paris
 33 (0) 1 42 77 65 69

Horaires
 du lundi au vendredi
 de 10h à 12h 30
 et de 14h à 20h
 le mercredi jusqu'à 17h
 fermé le samedi



TAULÉ
 I EL SEUS
 CERCLES

Centre d'Études Catalanes
 Université Paris-Sorbonne

TAULÉ
 ET SES
 CERCLES

4 – 30 octobre 2012





Taulé i el seus cercles

El destí, o bé l’atzar objectiu, o potser una voluntat suprema i desconeguda que guia les nostres accions, han convertit el discurs plàstic d’Antoni Taulé en el punt de trobada de tot de personalitats i de situacions excepcionals. En primer lloc, la trobada de Taulé amb Taulé mateix, que s’erigeix en els seus quadres i en les seves fotografies com a personatge central d’una història que no és feta de moments sinó, sobretot, de relacions. I al seu voltant, una dramatúrgia complexa en què intervenen altres personatges situats en una escena que Taulé els prepara. N’hi ha que hi tenen un nom, una identitat relativament coneguda i que per això mateix hi esdeven citació –com ara el doctor Freud, o Raymond Roussel, o jo mateix–, però d’altres hi són com a simple presència inquietant, sense una identitat prou clara per a convertir la imatge en sentit. Per això la dramatització de l’espai, que és la característica principal d’aquest discurs, se sustenta en l’ambigüitat de l’escena. Què es diuen, els personatges? Cap a quin punt del fons o dels costats es giraran? Què esperen? Qui hi ha d’arribar? O, més enllà de la presència, davant un paisatge angoixosament buit, què s’hi esdevindrà? Aturada en el moment, cada escena és la cristal·lització d’una espera, d’una possibilitat. I condensa, en conseqüència, tota una història, un relat que no troba l’acabament, el punt de conclusió que és també, significativament, el punt on s’esbalçaria tota la tensió.

L’escena, a més a més, conté tot de signes, és el lloc –ja ho hem dit– de múltiples citacions. I per això hi convergeixen, sovint al marge de la voluntat del seu autor, tantes altres històries que ara podríem inventariar. Raymond Roussel, l’autor immortal de *Locus Solus*, n’és un exemple cabdal: la seva relació familiar amb Taulé, fruit de l’objectivisme de l’atzar, es conjuga amb la familiaritat del seu discurs inquietant, sense inici ni acabament, per tal com el “teatre” rousselià es justifica simplement pel moviment continu de les seves màquines, servides eventualment per algun assistent-tramoista amb prou feines visible. Les escenes mecàniques de Roussel es remeten a elles mateixes, als seus cicles (o cercles) perfectament hermètics darrere les grans mampares de vidre o a l’interior d’un gran diamant. És un món que viu –però viu?– sense nosaltres, ara convertits en simples voyeurs de diumenge a la tarda. A Roussel li plaurien els quadres, les fotografies de Taulé. Sense efectes ni tecnicismes, recorden l’*estil fred* que semblava cercar l’inventor del *procediment*. I evoquen aquell món enigmàtic en què tot és possible i res no necessita una justificació.

Joaquim Sala-Sanahuja

Taulé et ses cercles

Le sort ou bien le hasard objectif ou peut-être une volonté suprême et inconnue qui guide nos actions, ont transformé le discours plastique d’Antoni Taulé en point de rencontre de personnalités et de situations exceptionnelles. Tout d’abord, la rencontre de Taulé avec Taulé lui-même, qui s’érige dans ses peintures et ses photographies en personnage central d’une histoire qui n’est pas faite de moments, mais de relations. Et tout autour, c’est une dramaturgie complexe où d’autres personnages vont intervenir, situés dans une scène que leur prépare Taulé. Certains d’entre eux ont un nom, une identité relativement connue et y agissent donc en tant que citation – comme le Docteur Freud et Raymond Roussel, ou moi-même –, mais il y en a d’autres qui ont simplement une présence inquiétante, sans une identité suffisamment claire pour donner un sens à l’image. Ainsi la dramatisation de l’espace, qui est la caractéristique principale de ce discours, est fondée sur l’ambigüité de la scène. Que peuvent-ils se dire, ces personnages? Vers quel endroit précis du fond ou des côtés vont-ils se tourner? Qu’attendent-ils? Qui doit venir? Ou, au-delà de toute présence, devant un paysage douloureusement vide, que va-t-il se passer? Figée dans l’instant, chaque scène cristallise une attente, une possibilité. Elle condense, par conséquent, une histoire, un récit qui n’atteint pas à sa fin, ce point de conclusion qui est également, de manière significative, le point où toute tension déperit.

La scène contient également de nombreux signes, elle est le lieu – comme je l’ai dit – de multiples citations. C’est pourquoi tant d’histoires y convergent – souvent indépendamment de la volonté de son auteur –, dont nous pourrions faire l’inventaire. Raymond Roussel, l’auteur immortel de *Locus Solus*, en est un exemple excellent: son lien de parenté avec Taulé, simple produit de l’objectivité du hasard, se combine avec la familiarité de son discours inquietant, sans commencement ni fin, car le « théâtre» Roussel est justifié simplement par ses machines au mouvement perpétuel, éventuellement actionnées par un assistant-machiniste à peine visible. Les scènes mécaniques de Roussel se réfèrent à elles-mêmes, à leurs cycles (ou cercles) parfaitement étanches derrière les cloisons vitrées ou à l’intérieur du grand diamant. C’est un monde qui vit – mais est-ce la vie? – sans nous, aujourd’hui devenus simples voyeurs du dimanche après-midi. Roussel aurait aimé les peintures, les photographies de Taulé. Sans effets ou tecnicismes, elles évoquent le *style froid* que semblait rechercher l’inventeur du *procédé*. Elles évoquent aussi ce monde énigmatique où tout est possible et rien n’a à se justifier.

Joaquim Sala-Sanahuja

























Antoni Taulé

Né en 1945 à Sabadell,
Catalogne



Expositions personnelles

1966

Acadèmia de belles-arts,
Sabadell, Catalogne.

1967

Palau Maricel, Sitges, Catalogne.

1970

Acadèmia de belles-arts,
Sabadell, Catalogne.

1973

Sala Gaudi, Barcelone.

1975

Galerie Mathias Fels, Paris.

1976

Galeria Maeght, Barcelone.
Galerie d'Eendt, Amsterdam.
Galerie Fabien Boulakia, Paris.

1977

Galerie Beaubourg, Paris.

1979

Galerie Beaubourg, Paris.
Galerie Alain Digard, Paris.
Salo del Tinell, Barcelone.

1981

Galerie Jan de Maere, Bruxelles.
Casino de Knokke, Belgique.
FIAC (Galerie Jan de Maere),
Grand Palais, Paris.

1982

Maison de la culture de Grenoble.
Galerie Flora, Paris.

1983

ARCO (Galerie Flora), Madrid.
Hastings Gallery, New York.
The Gallery Wall, Scottsdale,
Arizona, États-Unis.
The Gallery Wall, Santa Fé,
New Mexico, États-Unis.
FIAC (Galerie Flora),
Grand Palais, Paris.

1984

Centre Culturel de Mâcon.

1985

Palais Garnier, rotondes
du Jour et de la Nuit, Paris.
Maison de la culture, Le Havre.
Institut franco-japonais, Tokyo.
Galerie Takagi, Nagoya.
Galerie ABC, Osaka.

1986

Musée de Kitakyu Shu, Japon.
Musée de Fukuoka, Japon.
Col·legi oficial d'arquitectes
tècnics, Barcelone.
Galerie Flora, Paris.
Galerie Salvador, Paris.

1987

Galerie de l'Hôtel de ville
de Villeurbanne.
Musée Goya, Castres.

1988

Institut d'estudis Ilerdencs,
Lleida, Catalogne.
Sala de l'Ajutament d'Ager,
Catalogne.
Jornades d'art contemporani,
Formentera, Îles Baléares.
Galerie AB, Granollers, Catalogne.

1989

Galerie du Centre, Paris.
Galeria Bella & Sioma Baram,
Formentera, Îles Baléares.
Galeria Susany, Vic, Catalogne.

1990

Galeria Lola Cerdan, Barcelone.
Galeria Central, Sabadell,
Catalogne.
Galerie Fiat & Doye, Paris.

1991

Galerie du Centre, Paris.
Galeria Bella & Sioma Baram,
Formentera, Îles Baléares.

1992

Sala Gaspar, Barcelone.

1993

Galerie Kiron, Paris.

1994

Galeria AB, Granollers, Catalogne.
Galeria Susany, Vic, Catalogne.
Galeria Ignasi Boixareu,
Sabadell, Catalogne.
Sala d'art de Sa Nostra, Ibiza,
Îles Baléares.

1995

Oda, Sala d'art, Barcelone.
Galerie Lucien Schweitzer,
Luxembourg.
Galerie Kiron, Paris.

1996

Alliance française, Casa Taulé,
Sabadell, Catalogne.

1997

Galerie Kiron, Paris.

1998

Galerie Kiron, Dallas-Fortworth,
Texas, États-Unis.

1999

Acadèmia de belles-arts,
Sabadell, Catalogne.

2002

Galerie Ollier, Fribourg, Suisse.
Àmbit galeria d'art, Barcelone.

2003

Galerie Salvador, Paris.

2005

Natus art gallery, Shanghai.
Galerie Ollier, Fribourg, Suisse.
Acadèmia de belles-arts,
Sabadell, Catalogne.
Alliance française, Casa Taulé,
Sabadell, Catalogne.
Sala de expositions de Sa Nostra,
Formentera, Îles Baléares.
Shanghai Art Fair, Chine.

2006

Maison de la Catalogne, Paris.
Galerie Noordeinde, La Haye,
Pays-Bas.
Villa Tamaris centre d'art,
La Seyne-sur-mer.

2008

Galerie Noordeinde, La Haye,
Pays-Bas.

2009

Église de Sully-sur-Loire.

2010

Fundació Vila Casas, Barcelone.

2011

ArtParis (Galerie Noordeinde),
Grand Palais, Paris.
Galerie Noordeinde,
La Haye, Pays-Bas.
Église Sant Francesc Xavier,
Formentera, Îles Baléares.
Galerie Julio Gonzalez, Arcueil.
Art Élysées (Galerie Noordeinde),
Paris.

2012

Besharat Gallery, Atlanta,
Géorgie, États-Unis.
Centre d'Études Catalanes,
Université Paris-Sorbonne.

Collections

Centre national d'art contemporain, Paris.
Musée d'art moderne de la Ville de Paris.
Museu d'art modern, Barcelone.
Generalitat de Catalunya, Barcelone.
Museu de la Diputació, Barcelone.
Maison de la culture de Grenoble.
Hastings Foundation, New York.
Mairie de Montrouge.
Fonds national d'art contemporain, Paris.
Maison de la Culture du Havre.
Mairie de Villeurbanne.
Ajuntament de Formentera, Îles Baléares.
Fundation « La Caixa », Barcelone.
Banc de Sabadell, Catalogne.
Caixa d'Estalvis de Sabadell, Catalogne.
Musée de Besançon.
Musée de Pau.
Museu art 2000, Torroella de Montgri, Catalogne.
Tour d'argent, Tokyo.
Radio France Internationale (RFI).
Météo France.
Villa Tamaris centre d'art, La Seyne-sur-Mer.
Fundació Vila Casas, Barcelone.
Acadèmia de belles-arts, Sabadell, Catalogne.
Bibliothèque nationale de Luxembourg.

Décors (théâtre, ballet, opéra)

1982

Les Trois sœurs, de Anton Tchekhov, mise en scène de Ariel Garcia Valdés : Centre dramatique national des Alpes ; Théâtre national populaire, Villeurbanne ; Théâtre de Nice.

1984

Enfance, de Nathalie Sarraute, mise en scène de Simone Benmussa : Théâtre du Rond-point, Paris ; Festival international de théâtre, Venise ; Samuel Beckett theater, New York.

1985

Washington square, ballet, chorégraphie de Rudolf Noureev d'après le roman de Henry James, musique de Charles Ives : Théâtre national de l'Opéra de Paris, Palais Garnier ; Metropolitan Opera de New York.

Pour un oui ou pour un non, de Nathalie Sarraute, mise en scène de Simone Benmussa : Harold Clurman Theatre, New York ; Théâtre du Rond-point, Paris ; Teatre Poliorama, Barcelone (Prix national de scénographie de la Generalitat de Catalunya) ; Théâtre national populaire, Villeurbanne ; Théâtre de Nice ; Théâtre de l'Institut franco-britannique, Londres ; Comédie des Champs-Élysées, Paris ; Nouveau théâtre d'Angers ; Théâtre des Treize vents, Montpellier.

1986

Savannah bay, de Marguerite Duras, mise en scène de Hermann Ronnin : Teatre Romea, Barcelone.

1988

Le Vallon, de Agatha Christie, mise en scène de Simone Benmussa : Théâtre du Rond-point, Paris.

1993

La Senyora Florentina i el seu amor Homer, de Mercè Rodoreda, mise en scène de Mario Gas : Teatre Romea, Barcelone.

1994

La Corona d'Espines, de Josep Maria de Sagarra, mise en scène de Ariel Garcia Valdés : Teatre Romea, Barcelone (Prix de la critique pour la scénographie).

1995

Les Voyageurs, sur l'œuvre de Friedrich Nietzsche, écrite et mise en scène par Simone Benmussa : Théâtre de l'Espace Cardin, Paris.

1996

La Festa del Blat, de Àngel Guimerà, mise en scène de Joan Castells : Teatre Romea, Barcelone.

Diálogo en Re mayor, de Javier Tomeo, mise en scène de Ariel Garcia Valdés : Centro dramático Nacional, Madrid ; Teatro Olimpia, Madrid ; Teatre Romea, Barcelone ; Théâtre de l'Odéon, Paris.

1999

El Maniquí, de Mercè Rodoreda, mise en scène de Pere Planella : Teatre Nacional de Catalunya, Barcelone.

Les Femmes savantes, de Molière, mise en scène de Rosa Novell : Teatre Romea, Barcelone.

El Criptograma, de David Mamet, mise en scène de Sergi Belbel : Teatre Nacional de Catalunya, Barcelone.

Dialogues des carmélites, de Georges Bernanos, opéra de Francis Poulenc, mise en scène de Jean-Claude Auvray : Opéra d'Avignon ; Théâtre royal de Liège ; Opéra de Marseille.

Liste des œuvres



01

Point de conclusion

photographie, 1977,
tirage à développement
chromogène, 60 x 90 cm

Inventaire 1452



04

Figée dans l'instant

photographie, 1977,
tirage à développement
chromogène, 60 x 90 cm

Inventaire 1469



07

Le Fédéral

huile sur toile, 2011,
130 x 97 cm

Inventaire 1452



20

Mnémosyne

huile sur toile, 2012,
200 x 200 cm

Inventaire 1473



02

Txeca

photographie, 1978,
tirage à développement
chromogène, 60 x 90 cm

Inventaire 1464



05

Une Histoire

photographie, 1978,
tirage à développement
chromogène, 60 x 90 cm

Inventaire 1460



08

Target

huile sur toile, 2006,
100 x 81 cm

Inventaire 0426



11

Volonté suprême

huile sur toile, 2012,
97 x 130 cm

Inventaire 1440



03

Hasard objectif

photographie, 1977,
tirage à développement
chromogène, 60 x 90 cm

Inventaire 1453



06

Sala

photographie, 1982,
tirage à développement
chromogène, 60 x 90 cm

Inventaire 1363



09

Nautilus 10

huile sur toile, 2012,
110 x 178 cm

Inventaire 0396



12

Seize portes

huile sur toile, 2005,
81 x 130 cm

Inventaire 0387

Remerciements

Massoud Besharat
Bulle Chabaliér
Cyril Cohen
Silvia Cormand
Pierrette Destanques
Madeleine Ekegardh
Erró
Mònica Güell
Alain Jouffroy
Pedro Lee-Ferreira
Claude Lorenzato
Philippe Marin
Pedro Martín
Raül-David Martínez
Maria Muntaner
Joaquim Sala-Sanahuja
Antonio Seguí
Jean-Loup de Sauverzac
Djamilla Taulé
Eliseu Trenc
Marie-Claire Uberquoi

In memoriam
Piotr Kowalski
Daniel Pommereulle

Directrice du Centre d'Études Catalanes
Université Paris-Sorbonne:
Mònica Güell

Commissaire de l'exposition:
Joaquim Sala-Sanahuja

Mise en page du catalogue:
Cyril Cohen 2012

Lors du vernissage de l'exposition
Antoni Taulé aura lieu la présentation
de *Locus Solus* de Raymond Rousset,
en version catalane de Joaquim Sala-Sanahuja,
édité par le Centre d'études Raymond Rousset
et Lleonard Muntaner Editor.

Centre d'études Raymond Rousset
29, avenue Franklin D. Roosevelt
75008 Paris

Lleonard Muntaner Editor
Carrer de Joan Bauça, 33, 1r
07007 Palma de Mallorca