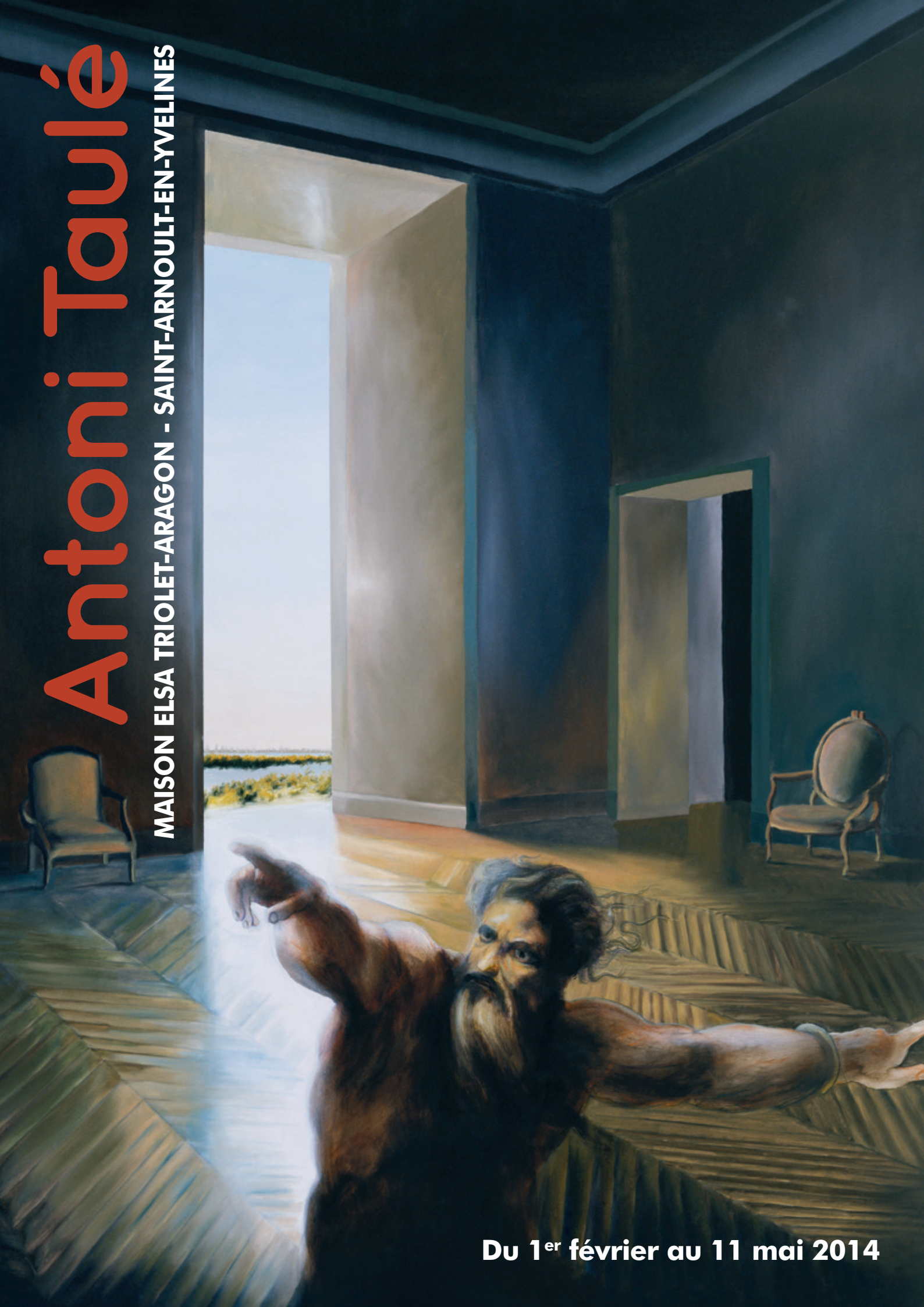


Antoni Taulé

MAISON ELSA TRIOLET-ARAGON - SAINT-ARNOULT-EN-YVELINES



Du 1^{er} février au 11 mai 2014



La Chambre froide de Locus Solus, 2010
huile sur toile, 97 x 130 cm, inv. 1411

Seuil de perception

Au seuil de la perception, tout paraît d'abord simple. Mais très vite naissent les interrogations. On voit de vastes intérieurs sombres, mais s'agit-il de pièces de château, de salles de musée, de maquettes d'architecte d'un grand classicisme ? On aperçoit du marbre (on dirait bien), de somptueux damiers ou la marqueterie soignée des planchers, mais aucun meuble (sinon un fauteuil oublié là) et aucune présence humaine. On distingue des embrasures à la géométrie parfaite, mais sans porte ni fenêtre, et laissant filtrer la trace d'extérieurs mystérieux. On remarque encore d'emblée une lumière qui s'engouffre à flot et sculpte ses ombres, comme si c'était elle le « sujet » de la toile, mais une émotion faite d'inquiétude s'installe qui vous saisit peu à peu, ou un sentiment d'impossible devant le vide et l'absence. On admire alors la rigueur du travail pictural de Antoni Taulé (sa dialectique subtile de l'Être et du Néant) en songeant aux « toiles métaphysiques » d'un Giorgio de Chirico ou aux « jeux surréalistes » d'un Magritte. Mais voici qu'apparaissent de bien curieux personnages, des citations de peintres (Picasso, Michel-Ange, Francis Bacon, etc.) qui peuplent l'espace, comme descendus de leurs cimaises pour errer là, en spectres familiers. Et c'est la solitude ressentie qui vient se peupler de nos songes, comme dans une improbable rencontre de l'espace et du temps, comme dans un croisement fabuleux de la Renaissance et des *Demoiselles d'Avignon* !

« *Seuil de perception* » a dit Taulé, pour nommer cette exposition. Un seuil qui se franchit en dépassant la perception *stricto sensu*, pour y mêler l'imaginaire qui vient affirmer là sa puissance dans une fastueuse exaltation baroque. Et nous voilà peut-être invités à rejoindre le parc de cette belle villa de Montmorency, que le savant Martial Canterel a peuplé de ses fameuses « machines célibataires » (c'est-à-dire inutiles). Cela se passe dans *Locus Solus*, ce livre-météore inouï, trop oublié aujourd'hui. L'auteur, Raymond Roussel (qu'adoraient le jeune Aragon et ses amis surréalistes, et qui est aussi un lointain cousin d'Antoni Taulé) a logé au chapitre 4 une curieuse chambre froide où, grâce au « vitalium » et à « la résurrectine », des morts se reprennent à s'animer en mimant les grands moments de leur vie ! Telle serait donc la clé de ce déroutant théâtre de la mémoire qui lève son rideau devant nous sur les toiles de Taulé ? Cette facétie est bien possible. Mais à quoi bon chercher une explication ! Un tableau n'est pas une équation mathématique. Laissons bien plutôt opérer le charme de la magie organisée devant nous et pour nous par un grand peintre.

Bernard Vasseur







taulė

Antoni Taulé

né le 25 août 1945
à Sabadell (Barcelone)

Principales expositions personnelles

- 2013** Apparao Galleries, New Delhi.
Galerie Forêt verte, Paris.
Galerie Artrial, Perpignan.
- 2011** Galerie Noordeinde, « Art Élysées », Paris.
Galerie Julio Gonzalez, Arcueil.
- 2010** Fundació Vila Casas, Can Framis, Barcelone.
- 2008** Galerie Noordeinde, La Haye.
- 2006** Villa Tamaris centre d'art, La Seyne-sur-mer.
- 2005** Shanghai Art Fair, Chine.
- 2002** Galerie Ollier, Fribourg.
- 1998** Galerie Kiron, Dallas-Fortworth, États-Unis.
- 1997** Galerie Kiron, Paris.
- 1996** Alliance française, Casa Taulé, Sabadell.
- 1995** Oda, Sala d'art, Barcelone.
Galeria Lucien Schweitzer, Luxembourg.
- 1993** Galerie Kiron, Paris.
- 1992** Sala Gaspar, Barcelone.
- 1990** Galerie Fiat & Doye, Paris.
- 1987** Galerie de l'Hôtel de ville, Villeurbanne.
Musée Goya, Castres.
- 1986** Musée de Kitakyu Shu, Japon.
Musée de Fukuoka, Japon.
- 1985** Institut franco-japonais, Tokyo.
Galerie Takagi, Nagoya.
Galerie ABC, Osaka.
- 1983** Hastings Gallery, New York.
- 1981** Galerie Jan de Maere, Bruxelles.
- 1979** Galerie Beaubourg, Paris.
Saló del Tinell, Barcelone.
- 1977** Galerie Beaubourg, Paris.
- 1976** Galeria Maeght, Barcelone.
Galerie Fabien Boulakia, Paris.
- 1975** Galerie Mathias Fels, Paris.
- 1973** Sala Gaudí, Barcelone.
- 1967** Palau Maricel, Sitges, Espagne.
- 1966** Acadèmia de belles-arts, Sabadell.



© Parish Kohanim

Taulé a également réalisé de nombreux décors de théâtre, notamment à l'Opéra de Paris et au Metropolitan Opera de New York (*Washington square*), Théâtre du Rond-Point à Paris (*Enfance, Le Vallon, Pour un oui ou pour un non*), Théâtre de l'Odéon (*Dialogue en ré majeur*), Teatre Romea de Barcelone (*La Festa del Blat, Savannah Bay, La Senyora Florentina i el seu amor Homer*), Centro Dramático Nacional de Madrid (*Dialogues des carmélites*), Théâtre de l'Institut franco-britannique de Londres, Théâtre national populaire de Villeurbanne, Théâtre des Treize vents de Montpellier...

Principales collections

Villa Tamaris centre d'art, La Seyne-sur-mer.
Musée d'art moderne, Barcelone.
Musée de la Diputació, Barcelone.
Musée d'art moderne de la ville de Paris.
Musée de Pau.
Musée de Besançon.
Maison de la culture du Havre.
Maison de la culture de Grenoble.
Mairie de Villeurbanne.
Mairie de Montrouge.
Hastings Foundation, New York.
Generalitat de Catalunya, Barcelone.
Fundació Stämpfli, Sitges, Barcelone.
Fonds national d'art contemporain.
Centre national d'art contemporain, Paris.
Ajuntament de Formentera.

MAISON



ELSA TRIOLET
A R A G O N

Moulin de Villeneuve
78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines
Tél. : 01 30 41 20 15
www.maison-triolet-aragon.com

Exposition ouverte tous les jours de 14h à 18h
Accès : RER gare de Dourdan
SNCF gare de Rambouillet
Autoroute A10/A11 sortie St-Arnoult-Dourdan-Rambouillet