



Antoni Taulé el pasado 23 de septiembre presentando su nueva exposición en Arcueil (Francia). P.M.

Antoni Taulé, una exposición en Francia

El pintor catalán Antoni Taulé, vinculado a Formentera desde los años 60, ha inaugurado hace una semana una nueva exposición de sus cuadros en Francia, país donde reside habitualmente. La muestra, abierta hasta el próximo 22 de octubre, tiene lugar en la ciudad de Arcueil y presenta obras de la serie 'Identidad. Alteridad', parte de la cual pudo verse también este verano en Formentera. El mes próximo participará también en la Feria Art Ellysées, que se lleva a cabo en la principal arteria urbana de París, los Campos Elíseos. **Pág. 23**

La luz doble de Taulé

PEDRO MARTÍN MATILLA

■ Antoni Taulé inauguró el pasado 23 de septiembre en la Galería Municipal Julio González de Arcueil (Francia) la exposición 'Identidad. Alteridad', de la que pudimos ver este verano una parte en la Sala Municipal de Sant Francesc Xavier, así como también, simultáneamente, en la iglesia de este mismo pueblo.

En Arcueil están presentes seis fotografías y siete cuadros de gran tamaño (2x3 m.) que no pudimos ver en Formentera por falta de espacio. La exposición de Arcueil permanecerá abierta hasta el día 22 de octubre, cuenta con la colaboración del Institut Ramon Llull, que tiene como delegado en Francia al dinámico y activo Raúl-David Martínez. Del 18 al 21 de octubre Antoni Taulé participará, además, en la feria de arte Art Elysées, que tiene lugar en la principal arteria urbana de París, los Campos Elíseos.

La luminosa y amplia galería que acoge esta exposición de Taulé debe su nombre al artista que renovó la escultura del siglo XX, Julio González (Barcelona, 1876-Arcueil, 1942). Como es sabido, de su taller en esta pequeña localidad cercana a París salieron algunas de las obras emblemáticas del cubismo, bien de creación propia o de su amigo Pablo Picasso, con quien durante varios años compartió el lugar de trabajo.

Arcueil, ligada al exilio y al republicanismo español a partir de los años cuarenta del pasado siglo, cuenta con una de las empresas más importantes del mundo en la realización de telas, marcos, pinceles y pintura para los artistas. Se trata de la empresa 'Marin', que provee material, entre otros, a artistas como Eduardo Arroyo o Miquel Barceló. El hijo del fundador, Philippe Marin, instituyó un premio de gran importancia y tradición en el mundo artístico que lleva el nombre de su padre, Antonio Marin, republicano natural de Mieres (Asturias).

'Identidad. Alteridad'

A la inauguración de la exposición de Taulé acudieron entre otros artistas la fotógrafa Sarah Moon, los pintores Antonio Seguí y Jacques Monory. Asistió también el artista Erro, ligado a Formentera desde los años cincuenta, que nos habló de la gran muestra antológica que la galería Schirn de Fráncfort le está preparando y que se podrá ver del 6 de octubre hasta el 8 de enero del 2012. Erro será, además, uno de los invitados de honor de la Feria Internacional del Libro que acoge la misma ciudad alemana.

También pudimos ver y charlar con el cantante, compositor y novelista Ángel Parra, unido a la isla desde hace tres décadas. Parra acaba de presentar en Chile su sexta novela. La obra, titulada 'Violeta se fue a los cielos', gira en torno a su madre, y la versión cinematográfica de la misma, del director Andrés Wood, presentada en Formentera este verano por el propio Parra, acaba de ser elegida para representar a Chile en los premios Oscar.

El próximo mes, Ángel Parra viajará a Lisboa para presentar la traducción de esta intensa biografía literaria sobre la genial Violeta Parra.

Antoni Taulé ha estado moviéndose en un triángulo que ha favorecido su ex-



Taulé durante la inauguración de su exposición en Arcueil, con Jacques Monory, Paule Moninot y Ophelie Asch. P. M.

«Estas obras de la exposición en Arcueil cuentan con personajes, lugares y espacios fuera del tiempo, de apreciables ecos borgianos en algunos casos»



Taulé llegando a la exposición junto con algunos amigos. P. M.

cepcional propuesta creativa: Barcelona, Formentera y París. Aún se recuerda en Formentera cuando en 1979, con motivo de su exposición en el Saló del Tinell en Barcelona, el entonces alcalde Antonio Serra Colomar organizó una expedición informal para el evento; desde entonces la obra de Taulé y su relación con Formentera no ha cesado de consolidarse.

Participa del movimiento Gallots, abandonado por el pintor polaco Gabriel Morvay (1932-1988), se trasladó a París en 1966 para trabajar en el estudio del arquitecto Le Corbusier. Empezó muy pronto a relacionarse con algunos pintores pero sobre todo con escritores, que han tenido im-

portancia en la evolución de su obra pictórica, como Harry Mathews, Jean-Jacques Lebel, Jorge Luis Borges y Julio Cortázar. Este último se inspiró en Taulé para escribir su relato 'Fin de etapa', incluido en su libro 'Deshoras'.

Estas obras de la exposición de Arcueil, que componen el magno proyecto conceptual de Taulé 'Identidad. Alteridad', cuentan con personajes, lugares y espacios fuera del tiempo, de apreciables ecos borgianos en algunos casos.

Al igual que en la obra del filósofo Emmanuel Lévinas, el punto de partida del presente trabajo no es el conocimiento, «sino el reconocimiento, pues a

través de los otros me veo a mí mismo», ha declarado el artista catalán, nacido en Sabadell en 1945. Esto conducirá a sustituir las categorías tradicionales por otras nuevas como la mirada o el rostro: «La mejor manera de encontrar el rostro es la de ni siquiera darse cuenta del color de sus ojos».

Sobre la trayectoria, el presente y la coherencia de Antoni Taulé escribió el crítico de arte Georges Raillard: «Nosotros podemos transitar, viajeros de una extraña ciudad en la cual el poeta, el arquitecto y el artista no dejan de hacernos visitar las salas y de recoger una luz doble, la del alba y la del anochecer».